

جھوٹا لڑکا



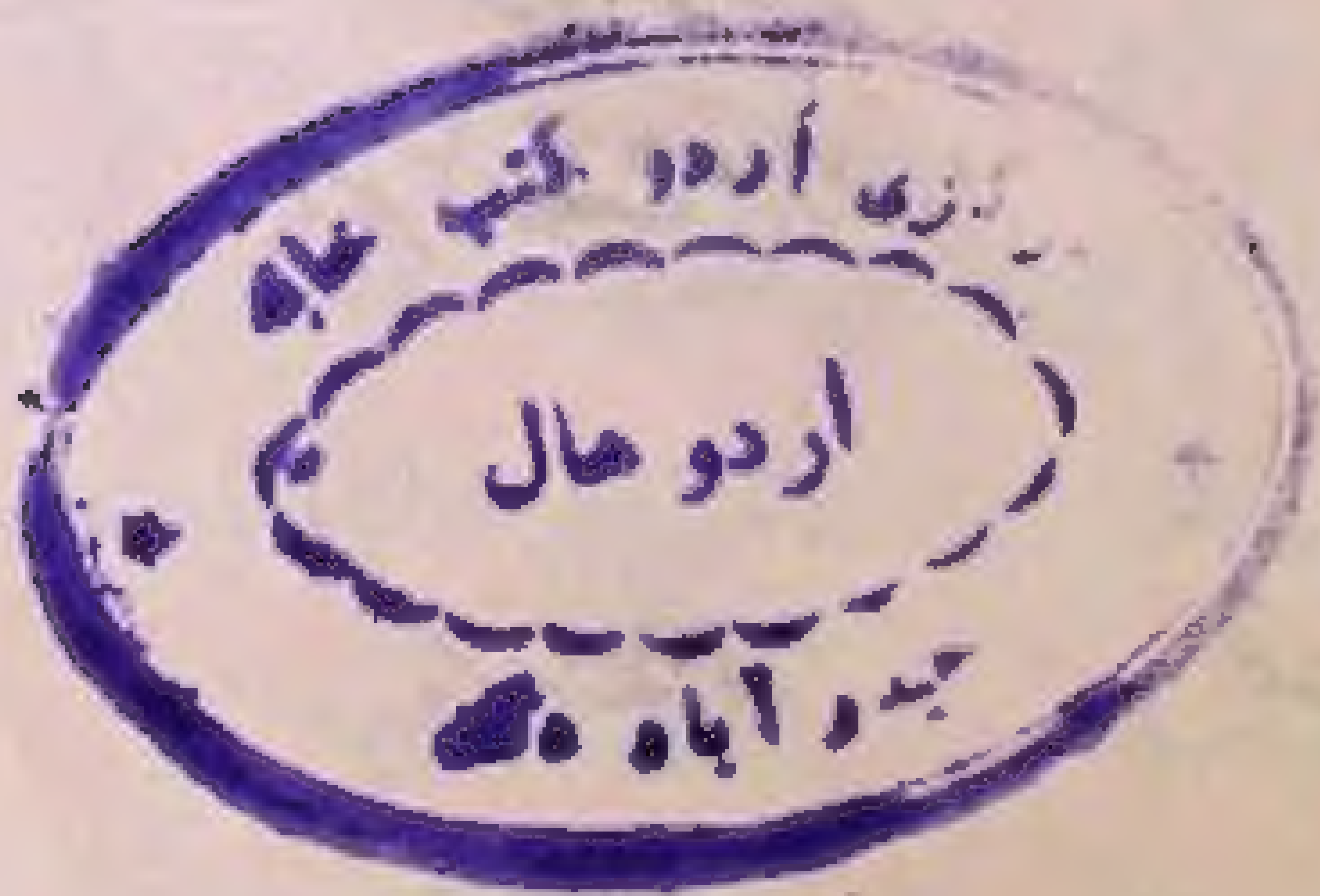
مکتبہ پیام تعلیم جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

ڈراما

جھوٹا لڑکا

”بچوں کی عدالت میں“

عبدالغفار صاحب ہدیہ ولی



ملک جامعہ انجی و ہسپتال

23
1 8378

CENTRAL URDU LIBRARY
URDU HALL HIMAYATNAGAR
HYDERABA D-500029

۷۵۰۱

صدر دفتر
مکتبہ جامعہ ملیہ
جامعہ نگر - نئی دہلی ۲۵

شاخ
مکتبہ جامعہ ملیہ
پریس بلڈنگ بمبئی ۳

شاخ
مکتبہ جامعہ ملیہ
اردو بازار دہلی ۶

شاخ
مکتبہ جامعہ ملیہ
یونیورسٹی لکھیٹ علی گڑھ ۷

قیمت ۱/۵۰

دسمبر ۱۹۴۴ء

بارنجم ۱۰۰۰

نویلیتھوارٹ پریس دہلی

LIBRARY
UNIVERSITY OF DELHI
DELHI

افراد

(ا) وہ بچے جو عدالت میں کام کرتے ہیں

- | | |
|----------|-----------------------------|
| ۱۔ منصف | بچوں کی حکومت کا جج |
| ۲۔ ناظم | بچوں کی حکومت کا وزیر داخلہ |
| ۱۔ منتظم | بچوں کی عدالت کا منتظم |
| ۶ تا ۴ | تین مشیر |

(ب) وہ بچے جن کا تعلق مقدمے سے ہے

- | | |
|----------|--------------------------|
| ۱۔ منظور | جس پر الزام لگایا گیا ہے |
| ۲۔ شرما | منظور کا ساتھی |
| ۳۔ حادق | الزام ثابث کرنے والا |
| ۴۔ جمیل | پہلا گواہ |
| ۵۔ سلیم | دوسرا گواہ |
| ۶۔ بشیر | قامت گاہ کا ملازم |

گھوٹا لڑکا

(بچوں کی عدالت میں)

عدالت میں منتظم ایک طرف کھڑا ہے۔ گھنٹی بجتی ہے ہی مدرسہ کے طلباء ہال میں داخل ہو کر اپنی اپنی جگہ بیٹھ جاتے ہیں۔ تھوڑے سے وقفے کے بعد مقدمے میں حصہ لینے والے لہر مشیر داخل ہوتے ہیں۔ ان کے پیٹھتے ہی منصف اور ناظم داخل ہوتے ہیں، اُن کے داخل ہونے پر سب بچے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ منصف اور ناظم کے پیٹھتے پر سب بچے بیٹھ جاتے ہیں، منتظم اسی طرح کھڑا رہتا ہے۔

منصف :- (کاغذات پر ایک نگاہ ڈالنے کے بعد) ناظم صاحب

حاضری لیجئے۔

ناظم مقدمے میں جمعہ لینے والے بچوں کی ماضی لیتا ہے
جس کے جواب میں بچے حاضر جناب کہتے ہیں)

ناظم :- منظور صاحب۔

منظور :- حاضر جناب۔

ناظم :- شریا صاحب۔

شریا :- حاضر جناب۔

ناظم :- صادق خاں صاحب۔

صادق :- حاضر جناب۔

ناظم :- بشیر بھائی۔

بشیر :- حاضر جناب۔

ناظم :- جمیل صاحب، سلیم صاحب۔

جمیل اور سلیم :- (یکے بعد دیگرے) حاضر جناب۔ حاضر جناب۔

ناظم :- اب میں مشیر صاحبان کے نام سناتا ہوں جو اس مقدمے

میں منصف صاحب کی مدد فرمائیں گے۔

۱۔ جناب محمد اقبال صاحب

۲۔ جناب محمد سلیمان صاحب

۳۔ جناب ہرچند صاحب

منصف : صادق خاں صاحب۔ آپ اپنا الزام سب کے سامنے
سناہے۔

صادق خاں : (کھڑے ہو کر) منظور صاحب کی یہ عادت ہے کہ
یہ حضرت دیوار پر تصویریں بنایا کرتے ہیں۔ ابھی دو ہفتے ہوئے
انہوں نے دیوار پر لکیریں کھینچیں اور پھول پتے بنائے
یہ بات ترلے میں بار بار سمجھائی گئی ہے کہ دیوار پر لکیریں
کھینچنا، دیوار کو گندہ کرنا بڑی بات ہے اور لڑکوں کی
سمجھ میں تو یہ بات آرہی ہے مگر منظور صاحب اس معاملے
میں ڈھیٹ ہو گئے ہیں !

شرما : (منظور کا ساتھی) اس کا کوئی ثبوت بھی ہے۔

منصف : (شرما سے) آپ منظور صاحب کے ساتھی کی حیثیت سے

یہاں آئے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ مجھ سے پہلے

آپ ہی بولیں۔ یہاں آپ کے بولنے کی ضرورت ہو رہی

بولے۔

شہرما: میں نے ثبوت کی بات صرف یاد دلائی ہے۔

منصف: (صادق خاں سے) ہاں صادق صاحب، اب آپ ثبوت بھی پیش کیجئے۔

صادق خاں: صاحب قہقہہ یہ ہے کہ جیسا کہ میں نے ابھی کہا ہے،

منظور صاحب کو دیوار پر تصویریں بنانے کی عادت ہے۔

۵ اکتوبر کی بات ہے کہ یہ حضرت دیوار پر تصویریں بنا رہے

تھے۔ میں اُدھر سے گزرا، میرے پہلی بار منع کرنے پر

یہ بھاگ گئے۔

منظور: میں بھاگ گیا یا اپنے راستے پر جا رہا تھا۔

منصف: (منظور سے) منظور صاحب، آپ پہلے صادق خاں صاحب

کا پورا بیان سن لیجئے بعد میں آپ جرح کر سکتے ہیں۔

شہرما: منظور آپ ایک کاغذ پر اعتراض والی باتیں لکھتے جاتے ا

منظور: مناسب ہے۔ (بیٹھ جاتا ہے) جیب سے کاغذ پینل نکالتا

(پتے)

منصف : صادق صاحب آپ اپنا بیان جاری رکھئے۔

صادق : ہاں میں یہ کہہ رہا تھا کہ یہ میرے منع کرنے پر بھاگ گئے۔

اس موقع پر منظور صادق کی طرف خاص انداز سے دیکھتا ہے،

میں آگے چل دیا۔ یہ پھر واپس آ کر تصویریں بنانے لگے، میں نے

پھر دیکھ لیا۔ اب کی دفعہ منع کرنے پر یہ ڈھپٹ بن گئے ہیں نے

کہا میں یہ معاملہ عدالت میں پیش کروں گا۔ اس پر منظور آنکھیں

دکھا کر کہنے لگے ”جاؤ جاؤ“ پیش کر دو اس معاملے کو، جمیل اور سلیم

راستے سے گزر رہے تھے میں نے دیوار پر ہنی ہوئی چیزیں انھیں

دکھلائی اور اس تصویر کی ڈرائنگ بھی اپنی نوٹ بک میں بنالی۔

عدالت چاہے تو میں یہ نوٹ بک دکھا سکتا ہوں۔

منظور : (صادق سے) پہلے مجھے دکھا دیجئے۔

منصف : وقت آنے پر یہ آپ کو دکھادی جائے گی۔ (صادق سے)

یہ نوٹ بک مجھے دیدیجئے۔

(صادق نوٹ بک دیتا ہے)

ہاں منظور صاحب، اب آپ صادق خاں صاحب پر جرح

کر سکتے ہیں۔

شرما: جرح کا مطلب میں نہیں سمجھا!

منصف: (سمجھاتے ہوئے) جب کوئی شخص کسی پر الزام لگائے تو

مُزِم جیسے کہ منظور صاحب، الزام لگانے والے سے ایسے سوال

کر سکتے ہیں جس سے یہ پتہ چلے کہ الزام لگانے والا کن کن باتوں

میں جھوٹ بول رہا ہے۔

شرما: (منصف سے) شکریہ جناب کا۔

منصف: ہاں منظور صاحب۔ اب آپ صادق صاحب سے جو

پوچھنا چاہیے، پوچھئے۔

منظور: (منصف سے) بہت اچھا (صادق سے) میں اس وقت

مدرسے کے لباس میں تھا یا سکاؤٹ کے؟

صادق: مدرسے کے لباس میں۔

منظور: بالکل جھوٹ، میں اس وقت اسکاؤٹ کے لباس میں تھا۔

منصف: اس سوال سے آپ کا مطلب؟

منظور: میرا مطلب یہ ہے کہ سکاؤٹ کے لباس میں میں جھوٹ نہیں

بولا کرتا۔

منصف : ابھی بات صادق نہیں ہوئی !

منظور : صادق خاں صاحب کا خیال یہ ہے کہ دیوار پر تصویریں بنانے

کے سلسلے میں جو باتیں پیش آئی ہیں ان کے بارے میں میں جھوٹ

بولوں گا لیکن ابھی ابھی صادق خاں صاحب کو معلوم ہو جائے گا

کہ میں نے جھوٹ کہا ہے یا نہیں !

شمر : منظور صاحب اگر کبھی جھوٹ بولتے بھی ہیں تو لوگوں کو توجہ دلانے

کے لئے !

منصف : (منظور سے) اؤر کوئی اعتراض ؟

منظور : صادق صاحب نے اپنے بیان میں اپنے مطلب کی باتیں کہی

ہیں جن سے مجھے سزا ہو جائے لیکن وہ باتیں نہیں بتائی ہیں

جن سے آپ میرے معاملے پر ہمدردی سے غور کریں !

منصف : (صادق سے) صادق صاحب ! آپ اپنے بیان میں اضافہ

کرنا چاہتے ہیں ؟

صادق : جی نہیں۔

شرما : یعنی آپ کسی لڑائی کا بدلہ لینا چاہتے ہیں !

منصف : شرما صاحب آپ کو منظور صاحب کی فتنی مدد کرنی چاہیے

اُس سے زیادہ مدد کر رہے ہیں منظور سے منظور صاحب آپ ہی

بنائے وہ کون سی باتیں ہیں جن پر ہمدردی سے غور کرنے کی

ضرورت ہے !

منظور : میں صادق صاحب کے گواہوں کی باتیں سُنے کے بعد

عرض کروں گا

منصف : جمیل سے جمیل صاحب اس واقعے کے بارے میں آپ

کیا جانتے ہیں ؟

منظور : جمیل کی طرف دیکھ کر (اوہو گواہ بھی ملا تو پکا)

منصف : کسی قدر غصے ہو کر (خاموش رہیے ! کوئی بات میری اجازت

کے بغیر نہ ہونی چاہیے ۔ (جمیل سے) ہاں جمیل صاحب ، آپ اس

واقعے کے بارے میں کیا جانتے ہیں !

جمیل : جناب میں ڈائٹنگ ہال کی طرف جا رہا تھا دیکھا کہ ڈائٹنگ کلاس

کی دیوار کے پاس منظور صاحب اور صادق صاحب کی تکرار ہو رہی

ہے صادق صاحب نے کہا، دیوار پر یہ ڈرائنگ منظور صاحب نے
 بنائی ہے تم گواہ رہنا اور اس کی نقل اپنی نوٹ بک میں کر لیا۔
 منصف: کیا وہ نوٹ بک آپ کے پاس ہے؟
 جمیل: جی ہاں موجود ہے۔

منصف: دکھائیے (دیکھنے کے بعد) منظور صاحب آپ بھی دیکھئے۔
 (نوٹ بک دیتا ہے)

منظور: (دیکھنے کے بعد) ماشاء اللہ صدیق صاحب نے یہ ڈرائنگ
 خوب بنائی ہے!!

منصف: (حیرت سے) کیا یہ ڈرائنگ جمیل صاحب کی نہیں ہے؟
 منظور: جی ہاں بڑے سچے گواہ بنایا ہے۔

جمیل: (منظور سے) آپ میری بے عزتی کر رہے ہیں!
 منظور: (جمیل سے) دوسروں کی ڈرائنگ کو اپنی بتاتے ہیں اور
 بے عزتی سے بھی ڈرتے ہیں!!

منصف: ریمز والی گھنٹی بجاتے ہوئے، خاموش، آپ لوگوں کو آپس
 میں باتیں نہ کرنی چاہئیں، جو کچھ کہنا ہو مجھ سے کہیے۔

شمر ما: ہیں اب کوئی مذہب ہے۔

منصف: (جمیل سے) کیا یہ ڈرائنگ آپ کی نہیں ہے؟
جمیل: جی۔ بعد میں صدیقی صاحب سے اصلاح لے لی تھی۔

(منظور اور شرما ہنستے ہیں)

منظور: یہ بات نوٹ کر لی جائے۔

(مشیر نوٹ کرتے ہیں)

منصف: (منظور سے) منظور صاحب آپ ان سے کوئی اذری سوال کریں گے؟
منظور: جمیل صاحب نے جب اقرار کر لیا تو اب مجھے کچھ نہیں کہنا ہے۔

جمیل: میں نے صرف اصلاح کی بات کہی ہے!

منظور: بس یہی کافی ہے۔

(اس موقع پر ناظم، منصف کو کاغذ دلاتے

ہوئے توجہ دلاتا ہے کہ اب سلیم کی

باری ہے)

منصف: سلیم صاحب آپ کیا فرماتے ہیں؟

سلیم : جناب میں ڈرائنگ کلاس کی دیوار کے پاس ”دلکش ہندوستان“

نامی کتاب دیکھ رہا تھا، لکھنؤ کا اسٹیشن منظور صاحب کو بہت

پسند آیا۔ کہنے لگے ”دکھانا دوست! زرا میں اس کی تصویر دیوار

پر بناؤں“ میں نے کہا دیوار پر تصویریں بنانا بُری بات ہے

منظور کہنے لگے۔ یہ بات میں سُنتے سُنتے تنگ آگیا۔ اس

معاملے کو عدالت میں جانے دو۔ اب کی میں اس کا فیصلہ کراہی

لوں گا۔ پھر بنیل لے کر دیوار پر اسٹیشن کی تصویر بنانے لگے۔

منصفت : منظور صاحب! آپ جرح کر سکتے ہیں۔

منظور : سلیم صاحب پر میں جرح کیا کروں۔ یہ سچے آدمی ہیں۔ مجھے

بڑے کچھ ہنساؤ گا اپنے بیان میں کہوں گا۔

منصفت : گواہیاں ختم ہو چکیں، اب آپ اپنا بیان دیجئے۔

سلیم : ٹھیکیر بنے صاحب، ایک غلطی ہو گئی۔ (ایک کاغذ نکالتے ہوئے)

ایک گواہی اذیر رہ گئی ہے۔

منصفت : ہاں منظور صاحب زرا ٹھہر جائیے (کاغذ دیکھ کر) بشیر بیانی

کی گواہی رہ گئی ہے۔

بشیر: میں یہ سوچ رہا تھا کہ یہ کیا گڑ بڑ ہے۔ میں چڑیا گھر کا کام چھوڑ کر آیا تھا اور گواہی بھی رہی جا رہی تھی!!

منصف: بشیر بھائی، آپ یہ بتائیے کہ منظور صاحب کو جھوٹ بولنے کی عادت ہے یا نہیں؟

بشیر: صاحب کیا بتاؤں یہ تو میرا ناک میں دم کرتے ہیں۔ کھچڑی کھانے کو جی چاہے تو چاہے بخار ہو یا نہ ہو کہتے ہیں ”بشیر بھائی! کیا ونڈر صاحب سے میری پرہیزی لکھوادو؟“ صاحب میں نہ لکھوں تو دھونس جاتے ہیں کہ لالٹین کی چینی توڑ دوں گا اور نام تمہارا لگا دوں گا۔ صاحب اُستاد بھی لڑکوں کی بات کا اعتبار زیادہ کرتے ہیں۔ میں لاچار کھچڑی لکھ دیتا ہوں۔

منظور: اور وہ دہی والی بات بھی تو بتادو۔

بشیر: لیجئے صاحب انھیں کچھ شرم نہیں آتی۔ ایک اور جھوٹ مجھ سے کہلواتے ہیں!

منصف: (تعجب سے) کیا قصہ ہے!

بشیر: صاحب ایک دن ان کا جی دہی کھانے کو چاہا کہنے لگے مجھے

آج پچیش ہو گئی ہے۔ خشک دہی لکھو اردو۔ میرے بہت سر جو گئے
 میں نے خشک دہی لکھو ہی دیا۔ حالانکہ پچیش وغیرہ کچھ نہ تھی۔
 صاحب آج تمام باتوں کا فیصلہ ہو جائے۔ یہ مجھے بہت تنگ کرتے
 ہیں !

منصف : اسر ہلاتے ہوئے ہوں۔ ان کی کیشی گنسی باتیں معاذم
 ہوتی جارہی ہیں۔ (منظور سے) اچھا منظور صاحب اب آپ
 فرمائیے کیا فرماتے ہیں۔

منظور : جناب میں گھر سے چلتا ہوں۔ نانا نانی بھی کہتے ہیں کہ بیٹا جھوٹ
 نہ بولنا۔ لیکن جب میں ننھی کی سب مٹھائی چٹ کر جاؤں تو اس
 خیال سے کہ دوبارہ مٹھائی نہ منگانی پڑے، نانی کہتی ہیں، "بیٹا
 ننھی سے کہنا میں نے تمہاری مٹھائی دیکھی تاک نہیں" ابا جان
 دوبہر میں لیٹ کر کتاب پڑھا کرتے ہیں کہتے ہیں "منظور
 اگر کوئی آواز دے، تو کہہ دینا گھر میں نہیں ہیں" "معاذ کیوں نہ ہو
 اُستادوں کے جھوٹ بھی خاص طرح کے ہوتے ہیں، کہہ دیا کہ
 اتنا کام کرو تو ہم تمہیں سیر کرانے لے جائیں گے۔ کام موجود ہے

مگر شیر خائب !!

منصف : جی یہ تو بڑی جھوٹ سیکنے کی مثالیں یہ فرما پیٹے آپ اس نے

دیوار پر تصویریں بنائی ہیں یا نہیں؟

منظور : یہ بھی تو سنئے کہ میں نے یہ تصویریں بنائی کیوں ہیں!

منصف : گویا آپ اس نے تسلیم کر لیا کہ یہ تصویریں آپ ہی نے بنائی ہیں۔

منظور : جی ہاں میں نے ہی بنائی ہیں۔

منصف : آپ نے نگران صاحب کے سامنے جھوٹ کیوں کہا کہ یہ

تصویریں آپ نے نہیں بنائی ہیں۔ ورنہ یہ معاملہ وہیں ختم ہو جاتا

اور نگران صاحب کو چھان بین کے لئے مقدمہ یہاں نہ بھجنا پڑتا۔

دیکھئے آپ کے جھوٹا نے بات کا بنگڑ بنا دیا ہے!

منظور : جی میں یہ چاہتا تھا کہ بات کا بنگڑ بنے تاکہ وہ باتیں سامنے

آجائیں جن کی وجہ سے ہم جھوٹ بولتے ہیں!

منصف : فرمائیے لیکن نہ اس طور پر اس معاملے میں۔

منظور : جی ہاں یہی ثابت کرنے کے لئے کہ میں نے دیوار پر تصویریں

کیوں بنائی ہیں!!

منصف : کیسے

منظور : دیکھئے جو چیزیں ہم شوق سے میکتا چاہتے ہیں۔ ان کے لئے
 ٹائم ٹیبل میں زیادہ وقت کیوں نہیں رکھا گیا۔ پیر کنگ۔ کارڈ بورڈ
 سٹی کا کام۔ ووڈ پلائی کا کام ان سب چیزوں کا انتظام تو ہے
 مگر وقت بہت تھوڑا ہے۔ اسی طرح باغبانی کا شوق بھی ہے
 لیکن کہا جاتا ہے کنوئیں میں پانی بہت تھوڑا بہتے اس لئے کبھی
 کبھی باغبانی ہوا کریے گی۔

منصف : آپ کو ویلیس دینی خوب آتی ہیں اور بلاوجہ خشک رہی
 کیوں لکھوادیا !

منظور : اب کیا بتاؤں۔ کچھ کہیں تو آپ فرمائیں گے کہ عدالت کی
 بے خبری کی ہے۔ اسے بھائی۔۔۔۔۔۔ اور معاف کیجئے۔ جناب
 صدر۔ بلاوجہ کوئی لکھوایا کرتا ہے۔ گرمی کے دن میں کھانے کے
 ناظم صاحب سے ایک دفعہ کہا دو دفعہ کہا وہی لکھوادیجئے مگر
 ہماری باتوں کو سمجھتے ہیں کہ یہ تو بچوں کی باتیں ہیں۔ اب وہی
 حاصل کریں تو کس طرح ؟

منصف : اچھا اور کچھ کہنا چاہتے ہیں ؟

منظور : میری یہ درخواست ہے کہ آپ کے مشیر بھی فیصلہ دیتے وقت ٹھڈے دل سے اس بات کو سوچیں کہ ان لوگوں کے سامنے بھی کیسی کیسی آزمائشیں اور دشواریاں ہیں۔ بس مجھے اور کچھ نہیں کہنا ہے۔

(منظور بیٹھ جاتا ہے)

منصف : مشورہ کرنے کے لئے عدالت درخواست ہوتی ہے۔ تھوڑی دیر میں فیصلہ سنایا جائے گا۔

(منصف اور مشیر علیحدہ کمرے میں چلے جاتے ہیں)

اس موقع پر اسٹیج کے ایک طرف قافلے پر چنے اور گند میری

بیچنے والوں کا منظر دکھانا چاہیے۔ پھیری والے بھی آوازیں لگاتے

ہوئے گزرنے چاہئیں، چند لڑکے ان سے خریداری کرتے

ہوئے دکھائے جائیں۔ کسی پھیری والے سے خاص طرح کا گانا

گواہا جاسکتا ہے جیسے غباروں کی تعریف میں یا چورن کی

تعریف میں۔ یہ سب کام سلیقہ اور ترتیب میں اس طرح ہوں کہ

دیکھو واسے لکھن اٹھائیں۔

دایک طرف سے غبار سے والہ اندر جہ ذل بند گا تا ہوا نہ اٹھتا ہے۔

مٹا ان سے ایک ایک کر کے ایک کے آئیں (

غبار سے لایا میں پیالے پیالے ہیں لال پیلے رنگین سارے،

غبار سے لے کر ان کو اٹھاؤ سب ساتھیوں کو اپنے دھڑ

اچھ آسمان کی سپر میں کر آؤ تھے یہ ہر آگہ اس کے سناؤ

غبار سے لایا میں پیالے پیالے ہیں لال پیلے رنگین سارے

دایک لڑکا پتنگ اور چرخی مع ڈور کے داخل ہوتا ہے۔

دیکھو پتنگ سے غبار آگے بے دیر ہی کے آگے کر بھاگے

جو سو رہے تھے وہ بھی توجاگے غبار دینے آتے ہیں بھاگے

غبار سے لایا میں پیالے پیالے ہیں لال پیلے رنگین سارے

دٹو پہلی جماعت کا لڑکا ہاتھ میں لال اور کالے کاغذ لکے داخل ہوتا ہے،

سکاٹز تمھارے یہ لال کا سے ہیں یہ تمھارے سب دیکھ بھالے

پتہ ہیں ان کو سب گورے کالے اور بن گئے ہیں غبار سے واسے

غبار سے لایا میں پیالے پیالے ہیں لال پیلے رنگین سارے

(آخر میں غبار سے والا دھیرے دھیرے یہ بند کاتا ہوا جانے لگتا ہے)
 سیر آسماں کی تم کو کراے چننا نگر کو اڑ کر کے جائے
 نثار سے پیار سے پیارے دکھائے تم کو متیرا ب کیا کچھ نہ بھلے
 غنائے لایا میں پیارے پیارے ہیں لال پیلے رنگیں سارے
 (نظم کے ختم ہونے پر گھنٹی بجتی ہے۔ صرف عدالت والے نیچے
 رہ جاتے ہیں۔ منصف اور مشیر داخل ہو کر بیٹھ جاتے ہیں)
 منظم : (اونچی آواز سے) عزت ابا آپ فیصلہ سنئے۔

منصف : اس مقدمے کے متعلق ہمارے مشیروں کی یہ رائے ہے:
 ”منظور احمد صاحب جماعت یحجم نے نانا۔ نانی۔ والد صاحب
 استاد صاحب اور مبلغ رالوں کی جو مثالیں دی ہیں ان سے
 ہمیں بھی واسطہ پڑتا رہتا ہے مگر اس بات کو بھی ہم سمجھتا
 بہت سمجھتے ہی ہیں کہ نانی دونوں ہاتھوں سے بجا کرتی ہے
 نانا۔ نانی اور والد صاحب کو جانے دیجئے کہ جو کچھ ہوا وہ
 بہت چھٹین کا واقعہ ہے۔ معلوم نہیں کیا ہوا اور کیا نہ ہوا مگر
 استاد صاحبان اور خفیوں کے ناظم صاحبان سے ہمیں اس شان

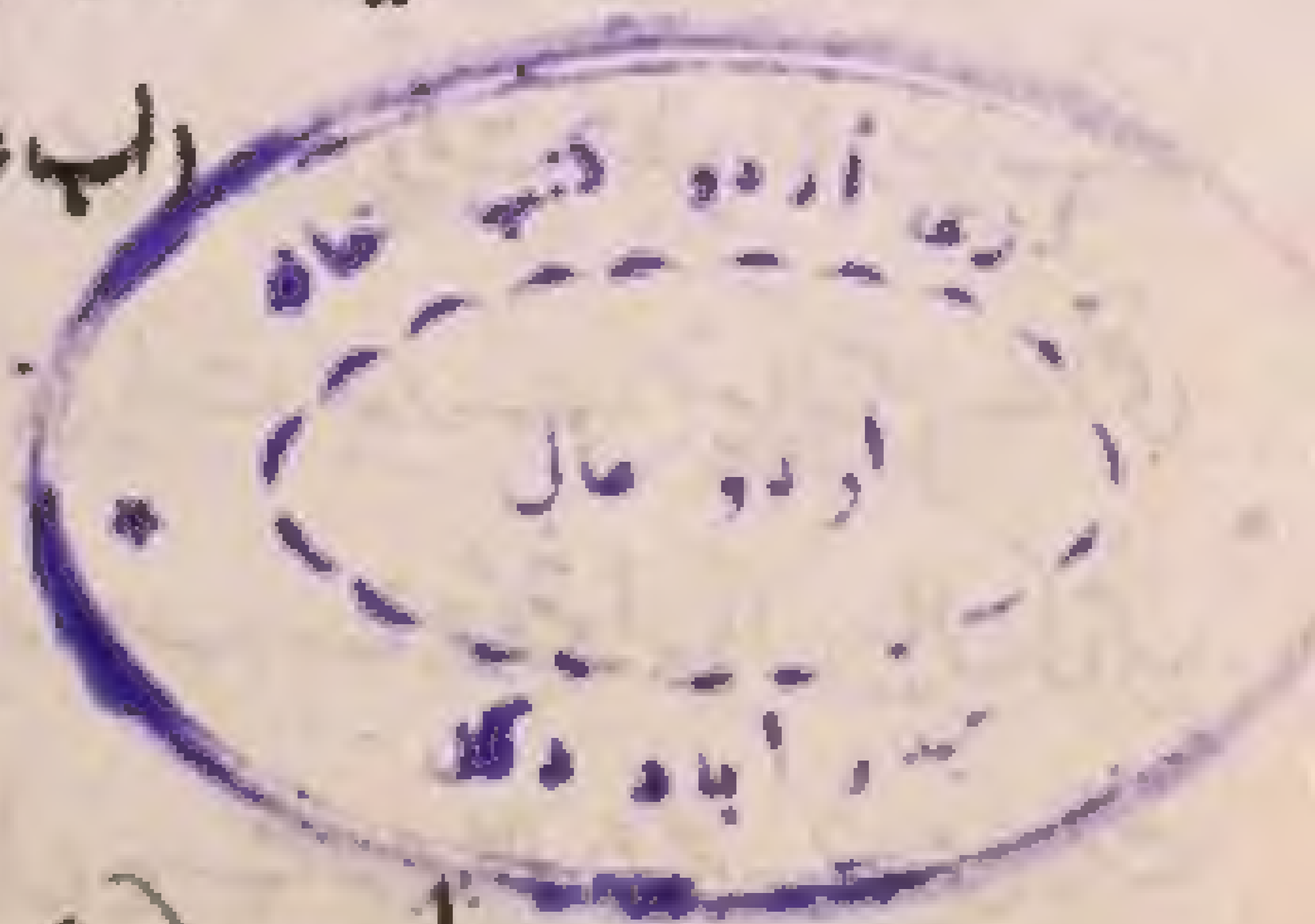
کام پڑتا رہتا ہے اس لئے جس قسم کی مثالیں منظور صاحب نے دی ہیں ایسی باتیں پیش آنے پر ہمیں اُستاد صاحبان کو صاف صاف بتلا دینا چاہئے کہ یہ معاملہ ہے ہمیں اُمید ہے کہ ہمارے بار بار توجہ دلانے پر یہ حضرات ہمارا خیال رکھیں گے اور ہمیں جھوٹ بولنے کی عادت نہ پڑے گی۔ مگر ان باتوں کو اُستاد صاحبان کے سامنے ہم لوگ نہ لائیں بلکہ چوری چھپے اپنا کام نکالنے کی کوشش کریں تو اُستادوں کو غلط فہمی ہوگی اور ہماری جھوٹ کی عادت پکی ہو جائے گی۔ گویا بات کو صاف صاف نہ کہنے اور چوری چھپے اپنا کام نکالنے میں ہمارا ہی قصور ہے اور ہمارا ہی نقصان ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ بہت سے لڑکے ڈر کے مارے اپنے دل کی بات چھپاتے ہیں مگر پرانے لڑکے تو جان گئے ہیں کہ ہمارے مدرسے کے اُستاد صاحبان بہت مہربان اور ہماری دشواریوں کا خیال رکھنے والے ہیں۔ اس لئے مقدمے سے فائدہ اُٹھاتے ہوئے ہم اعلان کرتے ہیں کہ آئندہ سے کوئی لڑکا اپنے دل کی بات نہ چھپائے۔ بلکہ

جو معاملہ بھی ہو ایک ایک رک کا یا کئی رک کے مل کر اپنی دشواریاں
بیان کر دیا کریں ورنہ ہم میں جھوٹ کی عادت پڑ جائے گی
یہ وہ بلا ہے جس سے ہم اپنا اور دوسروں کا نقصان کرتے ہیں
جھوٹ بول کر رک کا جماعت کے کام سے بچنے کی کوشش
کرتا ہے جس میں اس کا نقصان ہے۔ جھوٹے رک کوئی اعتبار
نہیں کرتا۔ اس عادت سے چوری کی عادت پڑ جاتی ہے
کہ جھوٹا رک کا یہ خیال کرنے لگتا ہے کہ میں اپنے جرم کو چھپاؤں گا
بڑے ہو کر ایسے آدمی دوسروں سے روپیہ لے کر عدالت میں
جھوٹ بولتے ہیں جس سے ہو سکتا ہے کہ بے گناہ بے گناہی
پا جائیں غرض یہ کہ ایسے آدمی سے ہر وقت خطرہ لگا رہتا ہے کہ
نہ جانے کس وقت کون سی بات کہہ دے۔ جیسا کہ ہم نے ابھی
ابھی کہا ہے کہ منظور احمد صاحب نے جو دشواریاں بیان کی ہیں
وہ ٹھیک ہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ جو علاج ہم نے اس وقت
یاد دلایا ہے اُس پر منظور صاحب نے عمل کیوں نہیں کیا۔
لہذا ہماری رائے میں منظور احمد صاحب جماعت بہ نجم سے دیوار کا

وہ حصہ دھوا دیا جائے جس پر انھوں نے تصویر بنائی ہے۔
 "میں مشیروں کی اس رائے سے اتفاق کرتے ہوئے تجویز کرتا
 ہوں کہ منظور احمد صاحب جماعت پنجم دیوار کا وہ حصہ دھو لیں
 جس پر انھوں نے تصویر بنائی ہے۔"

اس کارروائی کی ایک نقل خوش خط لکھوا کر کتب خانے
 میں رکھی جائے تاکہ سب لوگوں کو اپنی دشواریوں کا علم
 ہو جائے اور قسط وار اخباروں میں بھی شائع کر دی جائے۔ اگر
 ریڈیو والے چاہیں تو اس کی تمثیل اپنے ہاں کروالیں تاکہ کوئی
 لوٹکایہ نہ کہے کہ ہمیں اس کی خبر نہ تھی۔

(اب عدالت برخواست ہوتی ہے)



۷۵۰۱

بچوں کا پرانا ساتھی

ماہنامہ پیامِ تعلیم

فولو آفسٹ کے ذریعے چھپنے لگا ہے۔ اب اس میں رنگ
برنگی تصویریں بھی ہیں اور کارٹون بھی۔ سبق آموز کہانیاں بھی ہیں
اور مزید انتظامیں بھی۔ ان کے علاوہ سیر و سیاحت، جنرل سسٹم،
تاریخ، جغرافیہ اور شہریت کے آداب پر دلچسپ انداز میں بہترین
مواد بھی ہوگا۔

قیمت سالانہ: 16 روپے * فی پرچہ: 1/70

غیر ممالک کے لیے: سالانہ قیمت: 75 روپے

ماہنامہ: پیامِ تعلیم جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵